

# Synthèse des mémoires et des textes de réflexion déposés dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle



Le 10 mai 2023

Présentée à

**Convergence**  
coopérative  
d'expertes conseils

  
Ville de  
**Gatineau**

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>3</b>
<b>SYNTHÈSE DES DONNÉES RECUEILLIES.....</b>	<b>5</b>
<b>CONSTATATIONS SELON LES THÉMATIQUES.....</b>	<b>10</b>
<i>Accès à la culture .....</i>	10
<i>Aménagement urbain durable.....</i>	10
<i>Entrepreneuriat culturel et retombées économiques de la culture .....</i>	11
<i>Rétention et développement des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels.....</i>	11
<i>Autres constatations .....</i>	11
Positionnement de la Ville .....	11
Rôle de la Ville .....	12
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>13</b>

## INTRODUCTION

Ce rapport s'inscrit dans le cadre de la deuxième phase de la démarche consultative effectuée dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle de la Ville de Gatineau. Ce renouvellement de politique inclut diverses étapes s'échelonnant sur une année, soit de l'automne 2022 à l'automne 2023 :

Automne 2022	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bilan de la politique de 2003</li><li>▪ État des lieux de la culture à Gatineau</li><li>▪ Identification des atouts, des enjeux et des besoins<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 9 groupes de discussion répartis sur les 4 secteurs de la ville de Gatineau auprès du milieu culturel et de représentantes et représentants d'organismes de différents champs d'activités (social et communautaire, économique, éducatif, etc.) - 260 personnes</li><li>▪ 6 ateliers tenus auprès des membres des comités et commissions de la Ville de Gatineau, de la Commission jeunesse, d'agentes culturelles des MRC de l'Outaouais, de la Table des partenaires événementiels, des membres du comité de politique culturelle et du Service des arts, de la culture et des lettres de la Ville. - 129 personnes</li></ul></li></ul>
Hiver 2023	Réflexion sur la vision et les pistes d'actions de la prochaine politique culturelle <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Consultation en ligne – pour la population (141 personnes)</li><li>▪ Soumission de textes de réflexion et de commentaires audio (4 organismes et 3 individus)</li><li>▪ Forum « Faire fleurir la culture à Gatineau » (180 participantes et participants)</li></ul>
Printemps-été 2023	Identification et priorisation des actions sur 3 ans (2024-2026)
Automne 2023	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adoption de la politique culturelle et du plan d'action par le conseil municipal</li><li>▪ Mise en œuvre</li></ul>

Convergence coopérative d'expertes conseils a reçu le mandat de rédiger le rapport faisant un bilan et une analyse des mémoires et des textes de réflexion reçus durant la période d'ouverture de soumission de textes et de commentaires audio, soit du 27 février au 24 mars 2023.

Trois (3) mémoires ont été reçus. Ils proviennent des organisations suivantes :

- Ciné Jonction
- Culture Outaouais
- Table de développement social de la Lièvre

De plus, quatre textes de réflexion ont été reçus. Ces derniers proviennent de :

- Louise Dumoulin, citoyenne
- André Laprise, citoyen
- Odette Levac, citoyenne
- Partenaires du secteur Aylmer

Le prochain chapitre présente un condensé des propos des personnes et des organisations ayant soumis un texte de réflexion ou un mémoire<sup>1</sup>. Ensuite, un chapitre détaille les constatations pour chacune des thématiques abordées et ciblées par la Ville, à savoir l'accessibilité à la culture; l'aménagement urbain durable; l'entrepreneuriat culturel et retombées économiques de la culture; la rétention et le développement des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels. Une dernière catégorie touche le positionnement et le rôle souhaités pour la Ville, soit les autres sujets abordés par les dépositaires. Le rapport se termine par la conclusion.

---

<sup>1</sup> À noter qu'aucun commentaire audio n'a été reçu.

## SYNTHÈSE DES DONNÉES RECUEILLIES

Ce chapitre vise à résumer l'ensemble des données reçues en provenance des textes de réflexion et des mémoires. Les données sont présentées selon les organisations ainsi que les citoyennes et citoyens. On y relate d'une part les préoccupations, les besoins et les enjeux soulevés et d'autre part, on énumère les suggestions, les attentes ainsi que les recommandations évoquées dans les écrits reçus.

Préoccupations, besoins et enjeux	Suggestions, attentes et recommandations
<b>Ciné Jonction – mémoire de 10 pages</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Accès inéquitable à la filmographie québécoise et fermeture de cinémas à Gatineau – 5 des 9 fermetures au Québec sont en Outaouais</li> <li>▪ Potentiel de cinéphiles car 25 000 entrées au Festival du film de l'Outaouais</li> <li>▪ Financement inéquitable par la SODEC :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ On reçoit 4,34 \$/habitant versus 6,26 \$ pour les autres régions du Québec (2020-21)</li> <li>▪ Réduction de 28 % de l'enveloppe de diffusion complémentaire (2020-21)</li> <li>▪ Population gatinoise paie des impôts sans recevoir sa juste part des films financés</li> </ul> </li> <li>▪ Peu d'accès aux espaces de diffusion à un prix raisonnable (pour Ciné Jonction)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 7 recommandations :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconnaître l'importance de la diffusion du cinéma en salle pour la vie culturelle et communautaire à Gatineau</li> <li>▪ Appuyer la diffusion des films moins commerciaux (documentaires, films d'auteurs québécois ou étrangers)</li> <li>▪ Faciliter l'accès à la diffusion du cinéma en salle pour les résidents des quatre coins de la ville, pour tous les groupes populationnels</li> <li>▪ Faciliter l'accès aux infrastructures municipales pour les organismes culturels</li> <li>▪ Produire un effet de levier avec un financement public afin de combler le retard en matière d'investissement pour la Ville de Gatineau et la région de l'Outaouais</li> <li>▪ Augmenter la part du provincial dans le budget municipal alloué à la culture</li> <li>▪ Investir dans le pôle culturel du centre-ville</li> </ul> </li> </ul>
<b>Culture Outaouais – mémoire de 10 pages</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Statu quo du financement pour la majorité des organismes culturels</li> <li>▪ Charge administrative trop élevée : 100 à 120 heures de travail pour chaque demande de financement</li>   <li>▪ Conditions salariales précaires et non compétitives des artistes ainsi que des travailleuses et travailleurs culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bonifier le soutien aux organismes culturels et investir dans les parties prenantes structurantes du milieu</li> <li>▪ Rendre les dépenses de ressources humaines admissibles aux programmes de la Ville</li>   <li>▪ Soutenir les ressources humaines en culture</li> <li>▪ Rémunérer les jurys et membres de comités au sein de la Ville</li> <li>▪ Collaborer avec Culture Outaouais pour la formation, la concertation et la promotion</li> </ul>

Préoccupations, besoins et enjeux	Suggestions, attentes et recommandations
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peu de flexibilité dans les programmes culturels de la Ville</li>   <li>▪ Mieux adapter les programmes et la nouvelle politique culturelle à la réalité du milieu</li>   <li>▪ 27,8 établissements culturels en Outaouais comparativement à 31,3 pour le Québec <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Projets portés par le milieu sont en attente d’engagements financiers et techniques de la Ville</li> </ul> </li>   <li>▪ Aucun programme de soutien disponible pour les industries créatives numériques</li> <li>▪ Manque de compréhension de ce secteur à fort potentiel</li>   <li>▪ Accessibilité et proximité de la culture</li>   <li>▪ Absence de vision concertée de la culture à Gatineau</li> <li>▪ Défis majeurs de gestion de la collection permanente de la Ville</li> <li>▪ Moratoire d’acquisition depuis 2006</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se doter de programmes de soutien permettant l’essor de la vitalité culturelle <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instaurer une structure de traitement des demandes de subventions adéquate</li> <li>▪ Analyse au mérite, jury de pairs, critères clairs et publics</li> <li>▪ Simplifier les modalités administratives (date, financement pluriannuel, etc.)</li> </ul> </li>   <li>▪ Intégrer les enjeux d’écoresponsabilité, de diversité, de réconciliation avec les peuples autochtones dans la nouvelle politique</li> <li>▪ Intégrer le développement numérique à la politique</li>   <li>▪ S’engager financièrement et techniquement dans les projets d’envergure portés par le milieu</li>   <li>▪ Soutenir les industries culturelles et créatives numériques</li>   <li>▪ Soutenir la culture de proximité et le développement de quartiers culturels</li> <li>▪ Revitaliser les quartiers (anciens cœurs) par un accès à la culture sur l’ensemble du territoire</li>   <li>▪ Positionner la culture au cœur de la vision municipale</li> <li>▪ Création d’un conseil des arts de Gatineau</li> <li>▪ Instaurer un cadre de gestion transversal en matière de culture</li> <li>▪ Intégrer la consultation systémique lors de nouveaux programmes et appels au cadre de référence en matière de participation citoyenne</li> </ul>

Préoccupations, besoins et enjeux	Suggestions, attentes et recommandations
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Certains milieux ont une perception négative de la préservation et de la protection du patrimoine bâti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Création d'un bureau d'art public</li> <li>▪ Soutenir les interventions de conservation et de préservation sur les immeubles cités et classés</li> </ul>

<b>Table de développement social de la Lièvre (TDSL) – mémoire de 5 pages et 3 annexes</b>	
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manque de concertation locale (secteur Gatineau)</li> <li>▪ Situation culturelle déprimante dans le secteur Buckingham et Masson-Angers</li> <li>▪ Peu de diffusion (visibilité) des artistes et activités culturelles provenant de l'Est de la ville</li> <li>▪ Le loisir culturel obtient moins d'attention que la culture professionnelle</li> <li>▪ La défavorisation du secteur crée une faiblesse du pouvoir d'achat en culture</li> <li>▪ Méconnaissance des réalités de l'Est par la population gatinoise</li> <li>▪ Peu de synergie entre le privé et les artistes</li> <li>▪ Grande préoccupation en lien avec la revitalisation de l'avenue de Buckingham</li> <li>▪ Enjeux de relève et de ressources : les acteurs en arts et en culture sont des bénévoles</li> <li>▪ Constat : une ressource humaine de la Ville est dédiée au sport et à la vie communautaire dans chaque secteur mais aucune aux arts et à la culture</li> <li>▪ Financement à la Ville est très complexe et partiel</li> <li>▪ Aucun financement reçu par la Ville pour la concertation en arts et culture de la TDSL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Accessibilité : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Appuyer la promotion des activités en arts et culture ainsi que le loisir culturel</li> <li>▪ Aider à la réalisation de plans de communications</li> <li>▪ Appuyer la mise en place de lieux culturels multi-artistiques</li> <li>▪ Ajouter du transport en commun de l'Est vers l'Ouest</li> <li>▪ Aider au financement de billets solidaires</li> </ul> </li> <li>▪ Engagement : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Augmenter les activités de loisir culturel</li> <li>▪ Aider au développement de stratégies de recrutement</li> <li>▪ Aider au développement d'expertise culturelle et d'inclusion</li> <li>▪ Appuyer la mise en place de groupes mixtes de création</li> </ul> </li> <li>▪ Collaboration : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aider à la création d'activités de réseautage en incluant le territoire de la Lièvre</li> <li>▪ Aider la création de lieux d'échange et de collaboration entre les acteurs en arts et culture</li> </ul> </li> <li>▪ Financement : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aider à l'obtention de financement</li> <li>▪ Dédier une ressource humaine pour remplir les demandes de subventions pour l'Est et rechercher d'autres sources de financement</li> </ul> </li> <li>▪ Répondre à la question : quelle est la culture de la culture à Gatineau?</li> </ul>
---	---

<b>Mme Louise Dumoulin – citoyenne – texte de réflexion de 3 pages</b>	
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La lecture constitue le loisir le plus démocratique, le plus accessible et le plus omniprésent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Élargir la collection des bibliothèques de Gatineau pour rattraper le retard constaté dans l'enquête gouvernementale de 2022</li> </ul>
--	--

Préoccupations, besoins et enjeux	Suggestions, attentes et recommandations
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les bibliothèques de Gatineau obtiennent le 17e rang des 17 régions du Québec depuis 2007</li> <li>▪ La politique culturelle de 2003 voulait <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se rapprocher des normes québécoises en la matière</li> <li>▪ Donner une place de choix aux auteurs de la région dans les activités liées à la lecture et aux livres produits ou soutenus par la Ville</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enrichir la collection de documents (par des auteurs de la région ou sur des sujets touchant la région) visant à accroître le sentiment d'appartenance et l'engagement citoyen</li> <li>▪ Fixer des objectifs quantitatifs pour le nombre de livres d'auteurs de l'Outaouais ou mettant en scène l'Outaouais</li> <li>▪ Établir un budget spécial sur 3 ans</li> <li>▪ Organiser des événements divers dans les 11 succursales, les 5 centres de services, le site internet et les médias sociaux.</li> <li>▪ Utiliser les autres activités culturelles soutenues par la Ville comme leviers pour les auteurs et livres traitant de l'Outaouais : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colonne Morris</li> <li>▪ Infolettre mensuelle</li> <li>▪ Calendrier des activités</li> <li>▪ Articles (résumés de livres, etc.)</li> <li>▪ Autobus itinérant, visites de bibliothèques, etc.</li> </ul> </li> </ul>
<b>M. André Laprise – citoyen – texte de réflexion de 1 page</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gratuité des activités culturelles pourrait augmenter la mauvaise impression déjà présente, auprès de l'opinion publique, face aux carrières artistiques et aux métiers d'arts</li> <li>▪ Les problèmes de l'expression artistique sont sa visibilité et sa crédibilité</li> <li>▪ Inégalité avec le domaine du sport, où la fidélisation, le sentiment d'appartenance et l'identité sont présents, y compris pour les salaires et la reconnaissance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le terme expression artistique devrait être privilégié plutôt que culture, puisque ce dernier inclut une trop grande diversité de notions.</li> <li>▪ L'expression artistique pourrait offrir une occasion de fierté et de cohésion sociale</li> <li>▪ 3 concepts à retenir : éduquer, reconnaître et produire</li> </ul>
<b>Mme Odette Levac – citoyenne – texte de réflexion de 3 pages</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Absence de danse professionnelle sur les scènes gatinoises</li> <li>▪ Aucune école ayant une attestation professionnelle de l'École supérieure de danse du Québec</li> <li>▪ Absence de relève outaouaise en danse professionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Besoin d'un projet viable afin d'initier et de fidéliser le public à la danse et de permettre une relève</li> <li>▪ Développer des projets de cocréation et de collaboration multidisciplinaire</li> <li>▪ Bâtir des ponts vers une carrière à la suite d'une formation professionnelle</li> <li>▪ Développer des projets de création de danse à Gatineau. Par exemple le projet «</li> </ul>



Préoccupations, besoins et enjeux	Suggestions, attentes et recommandations
	Passerelle › ayant 3 principes directeurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intégration de la jeune relève à la mission</li> <li>▪ Jeune relève soutenue par un artiste (mentor, coach ou modèle)</li> <li>▪ Création de projets chorégraphiques successifs</li> </ul>
Partenaires du secteur d'Aylmer – texte de réflexion de 2 pages	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inégalité d'accès aux livres</li> <li>▪ 70 % des parents québécois ne lisent jamais de livres à haute voix</li> <li>▪ 28 % de la population gatinoise est inscrite à la bibliothèque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Soutenir la littératie en valorisant la lecture et en multipliant les activités pour tous les âges</li> <li>▪ Gratuité de toutes les activités à la bibliothèque</li> <li>▪ Retrait des frais de retard</li> </ul>

## CONSTATATIONS SELON LES THÉMATIQUES

Les constatations sont présentées en fonction des quatre grandes thématiques sur lesquelles la Ville de Gatineau souhaitait avoir des informations de la part des actrices et acteurs culturels ainsi que de la population : accès à la culture; aménagement urbain durable; entrepreneuriat culturel et retombées économiques de la culture; rétention et développement des artistes et travailleuses et travailleurs culturels. À la fin du chapitre, on décrit les recommandations et les demandes en lien avec le positionnement et le rôle de la Ville.

### *Accès à la culture*

Toutes les personnes et organisations s'entendent pour dire que l'accessibilité à la culture est essentielle pour toutes et tous. On souhaite sa présence sur l'ensemble du territoire. D'ailleurs, certains textes reçus proposent le déploiement d'une culture de proximité par le développement de quartiers culturels. Plusieurs ont fait mention de l'importance de la gratuité des activités culturelles afin de faciliter d'une part, l'accès pour les personnes moins nanties et d'autre part, la création de nouveaux publics. Certains textes donnent des exemples pour aider à l'accessibilité : l'intégration d'une offre de billets solidaires ou le retrait des frais de retard à la bibliothèque municipale. À noter qu'un des textes reçus souligne que la gratuité n'est pas porteuse de retombées à long terme. De plus, notons que les bibliothèques sont perçues comme des lieux de proximité pour tous les âges et propices au développement d'activités culturelles. Un autre texte indique que l'accès à la culture passe par la mise en place d'un système de transport en commun plus efficace au sein de la ville.

L'accès à la culture touche de près la promotion qu'on en fait. Plusieurs textes et mémoires mentionnent l'importance pour la Ville d'appuyer la promotion des activités en arts et culture ainsi qu'en loisir culturel. On indique même avoir besoin d'aide dans la réalisation de plans de communications dans certaines organisations. Plusieurs des textes et mémoires affirment que la Ville doit s'engager plus activement et augmenter son appui financier, technique et promotionnel au sein du milieu culturel.

Plusieurs aimeraient que les activités culturelles soutenues par la Ville servent de leviers pour les autres artistes. De plus, on suggère l'idée d'une infolettre, d'un calendrier d'activités commun, etc.

### *Aménagement urbain durable*

Tous les textes abordant la question de l'aménagement confirment le retard en matière d'infrastructures culturelles et l'importance pour la Ville d'aborder le rattrapage à combler. Plusieurs incitent la Ville à faciliter l'accès aux infrastructures municipales pour les organismes culturels. On souligne également l'importance de la diffusion des informations techniques et des modalités d'accès aux infrastructures.

Deux textes proposent la création d'un pôle culturel au centre-ville et la tenue d'activités culturelles visant à l'animer. Certains autres abordent la notion d'ancrage de la culture dans les anciens quartiers. Un mémoire propose que la Ville investisse dans les parties prenantes structurantes propulsées par le milieu.

Évidemment, on souligne l'importance de soutenir les interventions de conservation et de préservation des immeubles cités et classés patrimoniaux et d'appuyer la mise en place de lieux culturels multi-artistiques.

### *Entrepreneuriat culturel et retombées économiques de la culture*

Peu d'éléments ont été apportés à cet effet. Un mémoire propose que la Ville soit un levier financier public afin de combler le retard en matière d'investissements culturels et demande la mise en place d'un soutien spécifique aux industries créatives numériques.

### *Rétention et développement des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels*

Il est clair qu'à la lecture des textes et mémoires présentés, la rétention et le développement des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels passent inévitablement par la création accrue de projets et d'événements culturels sur le territoire de Gatineau. Plus il y aura de projets culturels et plus les artistes, les travailleuses et travailleurs culturels resteront à Gatineau. Un des mémoires aborde l'importance de jeter des ponts entre la formation professionnelle et la carrière.

Plusieurs textes et mémoires évoquent le besoin de concertation et de réseautage au sein du milieu. D'autres traitent du même besoin pour répondre à des enjeux de création à Gatineau. D'autres encore suggèrent à la Ville de collaborer avec le milieu afin de l'appuyer dans la création d'activités de réseautage ou de lieux d'échanges et de collaboration. Un autre texte invite au développement de la danse par la mise en place d'un projet afin d'initier le public à cette discipline, de le fidéliser et de permettre une relève.

Le mémoire de Culture Outaouais indique qu'une collaboration étroite peut être développée en matière de formation, de concertation et de promotion à l'échelle locale. Détenant une expertise dédiée à la culture, cette organisation peut aider au développement d'expertises culturelles et de stratégies de recrutement.

D'autres textes et mémoires demandent un appui de la Ville dans la création de projets de cocréation ou multidisciplinaires.

### *Autres constatations*

#### Positionnement de la Ville

Plusieurs textes et mémoires mettent en lumière la place et le rôle de la culture à Gatineau.

Plusieurs souhaitent que la culture ait une place au cœur de la vision municipale car l'expression artistique est porteuse de fierté et de sentiment d'appartenance. Évidemment, la Ville est invitée à revendiquer pour faire augmenter la participation financière du gouvernement du Québec au budget municipal alloué à la culture.

On évoque aussi la création de certaines institutions. La mise en place d'un conseil des arts de Gatineau jouant le rôle de soutien auprès des artistes et organismes professionnels culturels a été soulevée par une organisation. On voit aussi d'un bon œil la venue d'un bureau d'art public qui s'occuperait de la gestion de la vaste collection d'art permanente de la Ville et veillerait à la

protéger, la valoriser et la bonifier.

Un organisme souhaite également instaurer un cadre de gestion transversal en matière de culture au sein de la Ville. Ce cadre servirait à encourager les bonnes pratiques en ce qui a trait au statut professionnel des artistes. De plus, cet organisme aimerait que l'on intègre un mécanisme de consultation systémique lors de nouveaux programmes et appels au sein du cadre de référence en matière de participation citoyenne.

#### Rôle de la Ville

On aimerait que la Ville joue plusieurs rôles. Certains textes suggèrent d'appuyer les groupes dans l'obtention de financement et même de dédier des ressources humaines pour les appuyer à remplir les demandes et à faire de la recherche de sources de financement. Un texte invite la Ville à s'engager financièrement et techniquement dans les projets d'envergure portés par le milieu.

Quant aux programmes culturels municipaux, certains des textes et mémoires reçus sollicitent la Ville à rendre les dépenses relatives aux ressources humaines admissibles à ses programmes afin de soutenir les ressources en culture. On souhaite que les programmes de la Ville visent l'essor de la vitalité culturelle et qu'ils incluent les nouvelles initiatives culturelles, notamment l'industrie créative et numérique. Aussi, on aimerait que l'analyse des dossiers se fasse au mérite par un jury de pairs avec des critères publics clairs et qu'il y ait un financement pluriannuel. D'autres textes invitent la Ville à simplifier les modalités administratives. Un des mémoires recommande la rémunération des artistes ainsi que des travailleuses et travailleurs culturels impliqués dans des jurys ou des comités de la Ville, afin de reconnaître l'apport du milieu culturel.

## CONCLUSION

Les textes de réflexion et les mémoires déposés permettent de mettre certains éléments en lumière pour appuyer la Ville de Gatineau dans le renouvellement de sa politique culturelle.

Il y a une trame de fond mettant en perspective le contexte actuel du sous-financement culturel dans l'ensemble de la région de l'Outaouais et le retard en infrastructures culturelles à Gatineau.

À la lecture des textes et des mémoires déposés, force est de constater que les citoyennes et citoyens ainsi que les organisations du milieu culturel ont des demandes et des besoins différents et souvent très spécifiques. Toutefois, l'ensemble des textes et des mémoires font fortement valoir auprès de la Ville la nécessité d'intégrer la culture à la cité dont l'installation d'œuvres publiques. Certains textes invitent à renforcer son intervention dans le centre-ville, alors que d'autres souhaitent une culture de proximité, partout sur le territoire.

À noter que peu de textes et de mémoires ont abordé l'entrepreneuriat culturel et retombées économiques de la culture à Gatineau. Que signifie cette absence? Est-elle le symbole d'une non-avenue pour les artistes et les travailleuses et travailleurs culturels à Gatineau? Est-ce que la Ville souhaite creuser davantage cet enjeu?

Par ailleurs, le loisir culturel est identifié comme levier en regard de la dynamisation et même de la revitalisation des quartiers au moyen de l'animation des anciens centres-villes. Il est aussi idéal pour assurer une culture de proximité accessible à la population. Le loisir culturel semble agir sur le développement du sentiment d'appartenance et participer à la création de la fierté gatinoise tout en attirant de nouveaux publics.

Les artisanes et artisans du milieu culturel posent certains jalons afin de mieux structurer professionnellement le milieu à Gatineau. On souhaite que la Ville investisse dans des projets structurants et qu'elle appuie les projets portés par les organisations culturelles de Gatineau.

Une fois que la Ville aura clarifié sa vision de la culture et de sa place pour Gatineau, elle sera en mesure de déterminer son rôle et les outils (institutions, programmes, financement) qu'elle mettra de l'avant pour « faire fleurir la culture à Gatineau ».