
GUIDE D'INTERVENTION SUR LES BÂTIMENTS ANCIENS

LES ÉLÉMENTS EN SAILLIE

Situés à l'avant-plan, les éléments en saillie contribuent de manière significative au caractère d'un bâtiment, offrant une série de détails qui le rendent distinctif. Les galeries, les balcons et les escaliers extérieurs, ainsi que les tourelles et les oriels, animent la volumétrie d'un bâtiment tout en remplissant un rôle fonctionnel. Le paysage bâti de Gatineau est enrichi par ces détails, souvent uniques, qui confèrent à la ville toute sa diversité architecturale.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP) - 2024



Éléments caractéristiques des galeries

Certains éléments des galeries, tels que les poteaux, les garde-corps, les escaliers, assurent une fonctionnalité essentielle et doivent respecter des normes. D'autres sont plutôt décoratifs. À Gatineau, chaque bâtiment possède son propre modèle de galerie, néanmoins certaines caractéristiques sont récurrentes.

Le bois est le matériau privilégié pour la conception de tous les éléments de galerie.



Escalier
positionné devant la porte, de largeur suffisante pour mettre en valeur l'entrée

Contremarches
ajourées pour donner un aspect soigné et favoriser l'écoulement de l'eau

Demi-poteau

Treillis
encadré de planches

*Voir les normes à respecter pour la conception et la hauteur des garde-corps.

Préserver les éléments traditionnels des galeries

Les éléments de galerie anciens qui perdurent sur un bâtiment possèdent une valeur exceptionnelle, souvent en tant que pièces uniques fabriquées autrefois par des artisans locaux.

→ Entretenir fréquemment

La clé pour préserver les éléments de galerie est l'entretien. Un simple nettoyage annuel suffit souvent pour leur redonner de l'éclat. C'est aussi le moment idéal pour inspecter les signes de dégradation et effectuer des réparations ciblées.

De plus, il est important de peindre ou de teindre les éléments de galerie en bois pour les protéger contre l'humidité et les rayons UV. Les éléments en métal nécessitent aussi des retouches de peinture pour prévenir la rouille.



Pour plus d'informations sur les produits de protection du bois référer à la page 107 de la thématique : Les agencements de couleurs.



Remettre en place les éléments disparus

Au fil des années, bon nombre des éléments des galeries ont disparu en raison des travaux de rénovation. Ce sont souvent les premiers éléments d'un bâtiment à être remplacés. Malheureusement, ils le sont souvent par des composantes préfabriquées menant à la banalisation des façades.

Si les éléments anciens des galeries sont absents, ou si la volumétrie d'origine a été modifiée, tout n'est pas perdu. Il est possible de rétablir une composition similaire à celle d'autrefois.



→ Réparer les parties abîmées

Lorsque certains éléments de galerie traditionnels sont trop endommagés, il est recommandé d'en reproduire des similaires. La plupart sont en bois. Il est possible de faire reproduire ces pièces par un artisan-ébéniste, par un menuisier ou par tout bon bricoleur. Afin de faciliter la reproduction, les pièces endommagées peuvent être minutieusement retirées de la galerie pour servir de modèle.

Les éléments anciens des galeries sont souvent uniques, il est rarement possible d'en retrouver de semblables en quincaillerie.



Les poteaux

Les poteaux soutiennent les toitures des galeries. Ils sont à la fois utilitaires et esthétiques. Leur modèle et leur dimension doivent être en harmonie avec le style et les proportions du bâtiment.



Choisir un modèle approprié

Bien que non exclusifs à un type de bâtiment, certains modèles de poteaux sont plus courants pour certains types de maisons. Il n'existe pas de règle stricte, mais ils doivent être proportionnels à la taille du bâtiment. Par exemple, de grosses colonnes ne conviennent pas à une petite maison, tandis que de petits poteaux minces sembleraient inappropriés sur une grande maison.

Reproduire les modèles originaux est souvent préférable lorsque vient le temps de remplacer des poteaux. Toutefois, d'autres modèles peuvent parfois convenir.

Disposer les poteaux de façon harmonieuse

Quelques principes de base pour s'assurer une composition harmonieuse :

- Disposer les poteaux à intervalles réguliers
- Ne pas installer de poteaux devant les portes et les fenêtres
- Disposer les poteaux de façon symétrique de part et d'autre de la porte d'entrée.

Les poteaux doivent être en nombre suffisant pour soutenir le poids de la toiture, sans pour autant être trop nombreux pour éviter de surcharger les façades.



Les modèles de poteaux traditionnels sont variés

Les poteaux des bâtiments traditionnels sont généralement en bois, certains avec une base de maçonnerie. Ils sont carrés, tournés, en fuseau, etc. Certains sont simples, d'autres plus détaillés.

Page suivante pour connaître les matériaux à privilégier.



Les matériaux et modèles de remplacement des poteaux

Privilégier le bois, la maçonnerie

Le bois est le matériau privilégié pour remplacer les poteaux de galerie. Les produits en bois des quincailleries sont souvent trop simplifiés pour les bâtiments traditionnels. Les modèles préfabriqués ne reproduisent pas fidèlement les styles anciens. Il est donc recommandé de faire appel à un ébéniste, un menuisier ou un entrepreneur qualifié pour reproduire avec précision le modèle souhaité. Si les poteaux intègrent des bases en maçonnerie, il est préférable de les concevoir en maçonnerie authentique.

Éviter les modèles en bois suivants :

- les pièces de « 4x4 » (parce qu'elles sont trop petites) ;
- les éléments en bois traité non teint.

Des options acceptables

Le polyuréthane

Les poteaux en polyuréthane peuvent être acceptables dans certains cas. Il faut s'assurer que les caractéristiques correspondent en tout point au modèle de poteau recherché, que les détails de finitions sont bien reproduits.

Le fer forgé

Le fer forgé, parfois installé lors de précédentes rénovations, est très durable. Même s'il n'est pas d'origine, il peut être préservé ou remplacé, par un modèle semblable, pourvu qu'il s'intègre bien à l'architecture de la maison.

L'aluminium soudé (assemblé à la main)

Certains modèles en aluminium soudé, fabriqués artisanalement, imitent efficacement les designs en fer forgé d'autrefois. Cependant, éviter les imitations de mauvaise qualité et les produits préfabriqués vendus en quincaillerie.

Colonne en polyuréthane

Les éléments en bois traité doivent toujours être peints ou teints opaques.

Des options à éviter

Le polychlorure de vinyle (PVC)

Les poteaux en PVC sont les options les plus abordables disponibles sur le marché. Cependant, ils sont vulnérables aux variations de température et manquent de robustesse. Bien que certains prétendent imiter les modèles traditionnels, leur aspect synthétique les rend inappropriés pour les bâtiments traditionnels.

Le métal plié (non soudé)

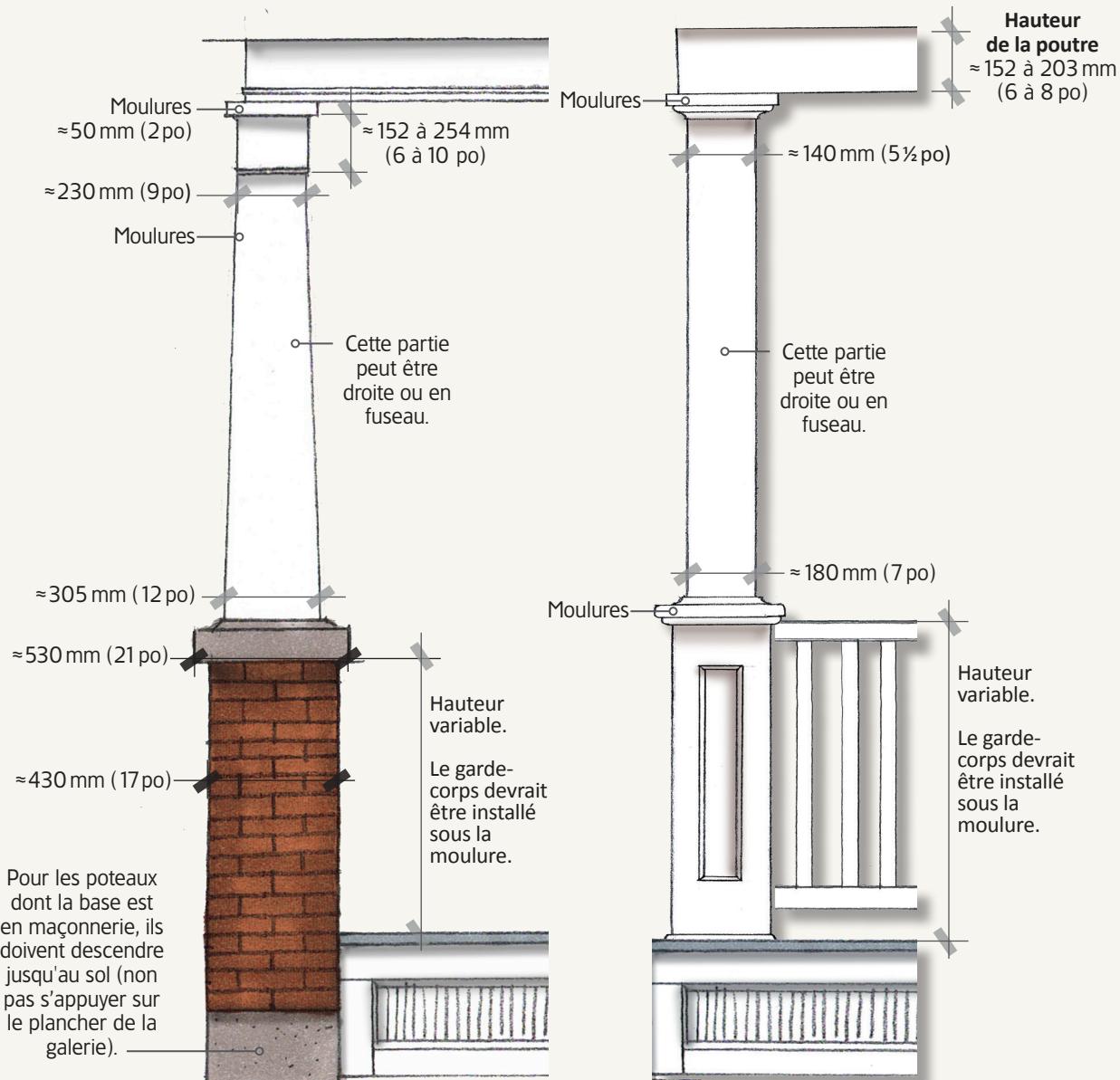
Les poteaux en aluminium vendu en quincaillerie que tentent d'imiter les modèles en bois ne sont pas appropriés.

Poteau en PVC



MODÈLE FRÉQUENT À GATINEAU

Les dimensions sont à titre indicatif seulement, elles peuvent varier d'un bâtiment à un autre.





Les modèles de garde-corps traditionnels sont variés

Les garde-corps des bâtiments traditionnels sont généralement en bois. Certains sont simples, d'autres plus détaillés. Ils ont des barrotins carrés, tournés, à motifs, etc.

Page suivante pour connaître les matériaux à privilégier.



Les garde-corps

Le garde-corps, aussi appelé balustrade, est un élément utilitaire. Il doit toutefois être esthétique puisque c'est l'un des éléments les plus visibles d'une galerie, d'un balcon ou d'un escalier extérieur.

Choisir un modèle traditionnel

Si des garde-corps doivent être remplacés, il est souvent préférable de reproduire des modèles semblables à ceux d'origine. Si le modèle original n'est plus identifiable ou s'il ne respecte plus les standards d'aujourd'hui, un modèle inspiré de ceux traditionnels peut convenir.

Les modèles de garde-corps ne sont pas exclusifs à un type de maison. Toutefois, il faut s'assurer que visuellement il s'intègre bien. Par exemple, un garde-corps plus massif conviendra peut-être mieux à une maison de plus grand volume, tandis qu'un garde-corps plus simple et délicat conviendra mieux à un bâtiment d'apparence plus sobre. Toutefois, il n'existe de pas de règles strictes quant au modèle traditionnel approprié.

Faire appel à un ébéniste, un menuisier ou un entrepreneur qualifié pour reproduire avec précision le modèle souhaité. Éviter les modèles vendus en quincaillerie.

Les matériaux et modèles de remplacement des garde-corps



Privilégier le bois de conception soignée

Le bois est le matériau privilégié, dans la plupart des cas, pour la conception de garde-corps. Toutefois, ce ne sont pas tous les modèles en bois qui conviennent. Les produits vendus en quincailleries sont souvent inadéquats et ne permettent pas une conception traditionnelle.

Éviter les modèles en bois suivants :

- ceux dont les barrotins sont fixés sur le côté de la maison courante ;
- ceux dont les barrotins, tournés ou carrés, sont trop petits ;
- ceux en bois traité non teint.



Des options acceptables



Le fer forgé

Le fer forgé, parfois installé lors de précédentes rénovations, est très durable. Même s'il n'est pas d'origine, il peut être préservé ou remplacé par un modèle semblable, pourvu qu'il s'intègre bien à l'architecture de la maison.



L'aluminium soudé (assemblé à la main)

Certains modèles en aluminium soudé, fabriqués artisanalement, imitent efficacement les designs en fer forgé d'autrefois. Cependant, éviter les imitations de mauvaise qualité et les produits préfabriqués vendus en quincaillerie.

Le polyuréthane

Les garde-corps en polyuréthane peuvent être acceptables dans certain cas. S'assurer que les caractéristiques correspondent en tout point au modèle de garde recherché, que les détails de finitions sont bien reproduits.



Des options à éviter

Le polychlorure de vinyle (PVC)

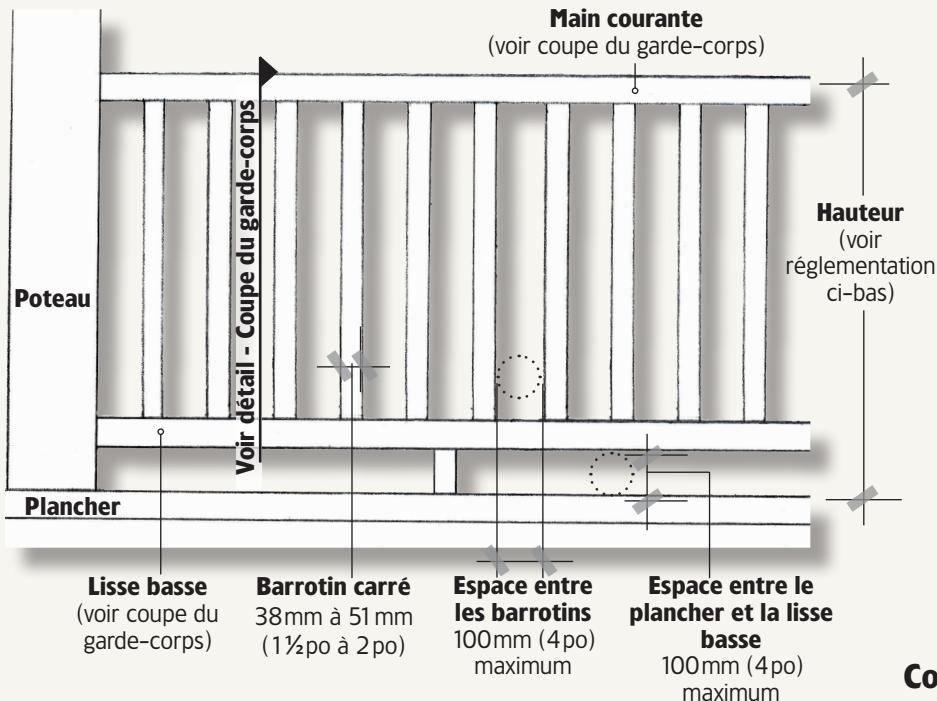
Les garde-corps en PVC sont les options les plus abordables disponibles sur le marché. Cependant, ils sont vulnérables aux variations de température et manquent de robustesse. Bien que certains prétendent imiter les modèles traditionnels, leur aspect synthétique les rend inappropriés pour les bâtiments traditionnels.

Les combinaisons

Les combinaisons d'éléments de bois et de métal pour la conception d'un garde-corps ont une allure trop contemporaine inappropriée au bâtiment traditionnel.



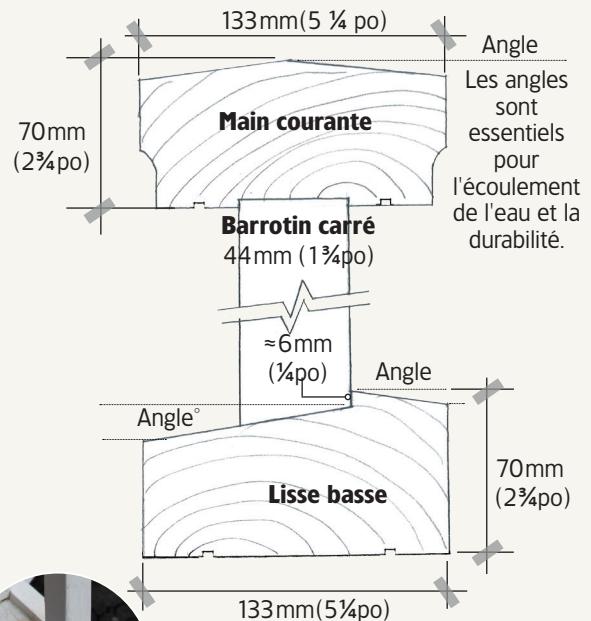
Concevoir un garde-corps aux normes



L'espacement entre les éléments du garde-corps

- Aucun garde-corps ne doit permettre le passage d'un objet sphérique de 100 mm (4 po) et plus de diamètre.
- Aucun garde-corps ne doit avoir d'éléments, supports ou ouvertures, entre le plancher et une hauteur de 900 mm (36 po) pouvant permettre l'escalade.

Coupe du garde-corps



Réglementation sur la hauteur des garde-corps

Le garde-corps doit répondre à des normes de sécurité. Les hauteurs de garde-corps exigées sur les édifices résidentiels en vertu du Code national du bâtiment sont les suivantes :

- Si le plancher de la galerie, du balcon ou du perron est surélevé de moins de 600 mm (24 po) au-dessus du niveau du sol : le garde-corps n'est pas nécessaire.
- Si le plancher de la galerie ou du balcon est surélevé entre 600 mm (24 po) et 1800 mm (72 po) au-dessus du niveau du sol et qu'il ne dessert qu'un seul logement : le garde-corps requis est de 900 mm (36 po) de hauteur.
- Si le plancher de la galerie ou du balcon est surélevé entre 600 mm (24 po) et 1800 mm (72 po) au-dessus du niveau du sol et qu'il dessert plus d'un logement : le garde-corps requis est de 1070 mm (42 po) de hauteur.
- Si le plancher de la galerie ou du balcon est surélevé à au moins de 1800 mm (72 po) au-dessus du niveau du sol : le garde-corps requis est de 1070 mm (42 po) de hauteur.



Lisse basse

Mettre aux normes un garde-corps non conforme

Les garde-corps anciens, encore présents sur certains bâtiments, ne respectent souvent pas les normes actuelles. Ils sont parfois trop bas ou la disposition des pièces de bois permet l'escalade. Si leur état est bon, il est préférable de les préserver et de les adapter aux exigences du Code national du bâtiment.

Certaines compagnies d'assurance demandent également que ces garde-corps soient mis aux normes.



Garde-corps au rez-de-chaussée mis aux normes à 900 mm (36 po)

Option 1 Ajouter une deuxième main courante au-dessus de la première

L'ajout d'une main courante au-dessus de celle déjà en place est l'option la plus employée pour mettre aux normes un garde-corps.

- S'assurer qu'aucun élément situé à 900 mm (36 po) ou moins de hauteur ne permettent l'escalade.
- L'espace entre les deux mains courantes doit être de 100 mm (4 po) ou moins.

Pour en savoir plus sur les normes à respecter, référer à la page 79.



Garde-corps à l'étage mis aux normes à 1070 mm (42 po)

Option 2 Installer un panneau plexiglas ou un verre trempé d'une hauteur conforme, derrière le garde-corps

L'ajout d'un plexiglas ou d'un verre compense la hauteur du garde-corps en bois et empêche l'escalade.

- S'assurer que le panneau de plexiglas ou de verre soit solide et conforme et qu'il soit fixé solidement aux éléments des galeries.





PARTICULARITÉ À GATINEAU

LE GARDE-CORPS RAYONNANT

Le garde-corps à motifs rayonnants, évoquant les rayons de soleil, ornait autrefois de nombreuses maisons à Gatineau. Comme en témoignent ces photos historiques, on en trouvait plusieurs versions, installées sur des maisons de style architectural varié. Aujourd'hui, il a malheureusement disparu de la plupart des maisons, ne laissant que quelques spécimens disséminés à travers le territoire.



Consultez la Ville pour rechercher des photos historiques de votre bâtiment



Les escaliers

Les escaliers sont des éléments fonctionnels, mais ils ont un impact considérable sur l'esthétique d'un bâtiment puisqu'ils sont souvent à l'avant-plan. Leur conception doit être conforme et leurs détails de fabrication soignés.

Concevoir et localiser les escaliers adéquatement

La disposition des escaliers doit être pratique, en plus d'être esthétique. Voici quelques principes de base :

- Positionner un escalier au rez-de-chaussée devant la porte principale, et ce, même si la porte est peu utilisée. L'escalier doit être suffisamment large pour mettre l'entrée en valeur.
- Disposer les escaliers menant à l'étage sur les façades arrière ou sur les façades latérales. Éviter de les positionner sur la façade avant si la composition n'est pas d'origine.
- S'assurer que les escaliers sont de conception réglementaire :
 - L'espace de passage doit être d'au moins 900 mm (36 po).
 - Il doit avoir des garde-corps s'il possède trois contremarches et plus. Le modèle de garde-corps doit être similaire à celui du garde-corps présent sur l'ensemble de la galerie.
 - Il doit respecter des normes concernant la hauteur et la profondeur des marches, entre autres.

Les matériaux

Le choix des matériaux dépend du bâtiment, de l'usage et de la disposition de l'escalier :

- Le bois est privilégié, il doit être peint ou teint. La conception doit être soignée.
- Le béton ou la maçonnerie peuvent être appropriés, principalement pour les grands bâtiments et si la composition est d'origine. Dans ce cas, les garde-corps sont généralement aussi en maçonnerie.
- Certains matériaux synthétiques en composites ou plastiques recyclés peuvent être acceptables s'ils imitent le bois et, idéalement, s'ils sont non visibles de la voie publique.
- Le fer forgé ou aluminium soudé peut être privilégié pour les escaliers menant à l'étage en raison de leur structure fine et discrète. Leur conception doit également être soignée.

Intégrer un escalier menant à l'étage

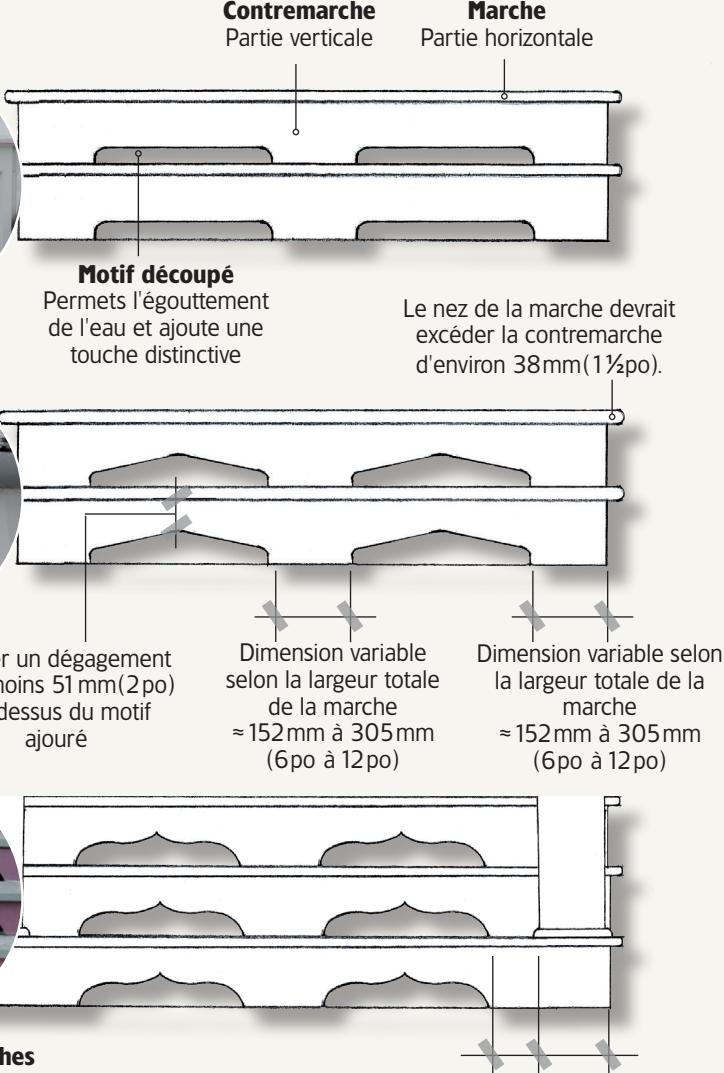
L'une des meilleures façons d'intégrer un escalier menant à l'étage est de le placer le long du mur, derrière d'autres éléments de galerie.

Des règlements peuvent s'appliquer sur la conception de la disposition d'un escalier. Consulter le service de l'urbanisme.



Concevoir un escalier esthétique et conforme

Les dimensions sont à titre indicatif seulement, elles peuvent varier d'un bâtiment à un autre.

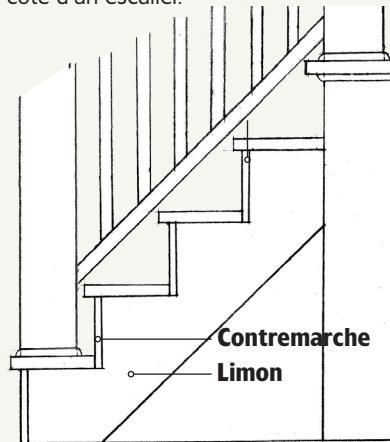


Les contremarches

L'ajout de contremarches permet de dissimuler le dessous des escaliers. Les motifs découpés ajoutent une touche distinctive.

Main courante

Selon la hauteur, la largeur et le nombre de contremarches, une main courante peut être exigée sur chaque côté d'un escalier.



Dimension des marches

Les dimensions des marches doivent être de proportions convenant aux mouvements du corps. Pour une volée d'escaliers, toutes les marches devraient être de même hauteur et de même profondeur.

Dimensions des contremarches et des marches

Hauteur	Profondeur
125 mm (5 po)	380 mm (15 po)
135 mm (5 1/4 po)	370 mm (14 1/2 po)
140 mm (5 1/2 po)	355 mm (14 po)
145 mm (5 3/4 po)	340 mm (13 1/2 po)
150 mm (6 po)	330 mm (13 po)
160 mm (6 1/4 po)	320 mm (12 1/2 po)
165 mm (6 1/2 po)	305 mm (12 po)
170 mm (6 3/4 po)	290 mm (11 1/2 po)
180 mm (7 po)	280 mm (11 po)
185 mm (7 1/4 po)	265 mm (10 1/2 po)
190 mm (7 1/2 po)	255 mm (10 po)
195 mm (7 3/4 po)	240 mm (9 1/2 po)
205 mm (8 po)	230 mm (9 po)

Les dimensions sont établies par le Code national du bâtiment, d'autres normes peuvent s'appliquer.

Les planchers de galeries

Les planchers des galeries sont des éléments principalement fonctionnels et nécessaires, toutefois le matériau avec lequel ils sont conçus et les détails de finitions ont une importance à ne pas négliger.

Concevoir un plancher adéquatement

La conception des planchers est importante, tant au niveau fonctionnel qu'esthétique. Voici quelques principes de base :

- S'assurer que la structure est suffisamment solide pour supporter les éléments de galerie situés au-dessus du plancher, notamment une toiture et même parfois un balcon à l'étage supérieur.
- Disposer les planches côté à côté, perpendiculaires au mur du bâtiment. Laisser un petit espace entre les planches pour favoriser l'écoulement de l'eau.
- Concevoir le plancher avec une légère pente vers l'extérieur pour éloigner l'eau du bâtiment.

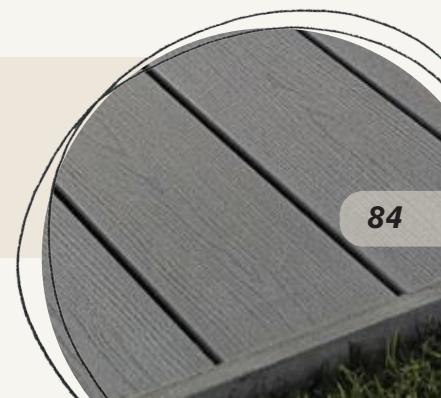
Les matériaux

- Le bois est privilégié et doit être peint ou teint de manière opaque.
- Le béton ou la maçonnerie peuvent être appropriés, principalement pour les grands bâtiments et si la composition est d'origine. Dans ce cas, les garde-corps sont généralement aussi en maçonnerie.
- Certains matériaux synthétiques, comme les composites ou les plastiques recyclés, peuvent être acceptables s'ils imitent bien le bois sous forme de planches.
- Les planchers en fibre de verre peuvent s'intégrer à certains projets, notamment pour les balcons. Leur conception en panneaux empêche l'eau de s'égoutter sous le balcon. Certaines entreprises offrent un fini dit patrimonial, avec des rainures à intervalles réguliers pour imiter les planches de bois.

Les planchers en fibre de verre, composites et plastique recyclé doivent imiter le bois autant que possible par leur texture et leurs détails de finition. Ils sont mieux adaptés aux galeries qui ne sont pas visibles depuis la voie publique.

Les détails de finitions

Si des matériaux tels que le plastique recyclé et la fibre de verre sont utilisés pour le plancher, il est judicieux de choisir du bois pour les autres éléments, tels que les garde-corps, les poteaux et le treillis. Cela compense le côté moins authentique du plancher.



Les treillis

Quand une galerie est surélevée, il peut être nécessaire de cacher l'espace en dessous. Une jupe de galerie ajourée permet de le camoufler tout en assurant une bonne ventilation pour éviter la moisissure. Le treillis doit être bien conçu, encadré de planches et de moulures pour un aspect structuré et solide.



Planche de finition

Poser une planche de finition sur le pourtour du plancher de galerie pour dissimuler le bout des planches.



Treillis

Privilégier le treillis fait à la main en planche plus épaisses que les treillis préfabriqués, vendus en quincaillerie. Il est préférable qu'il soit droit plutôt que diagonal.



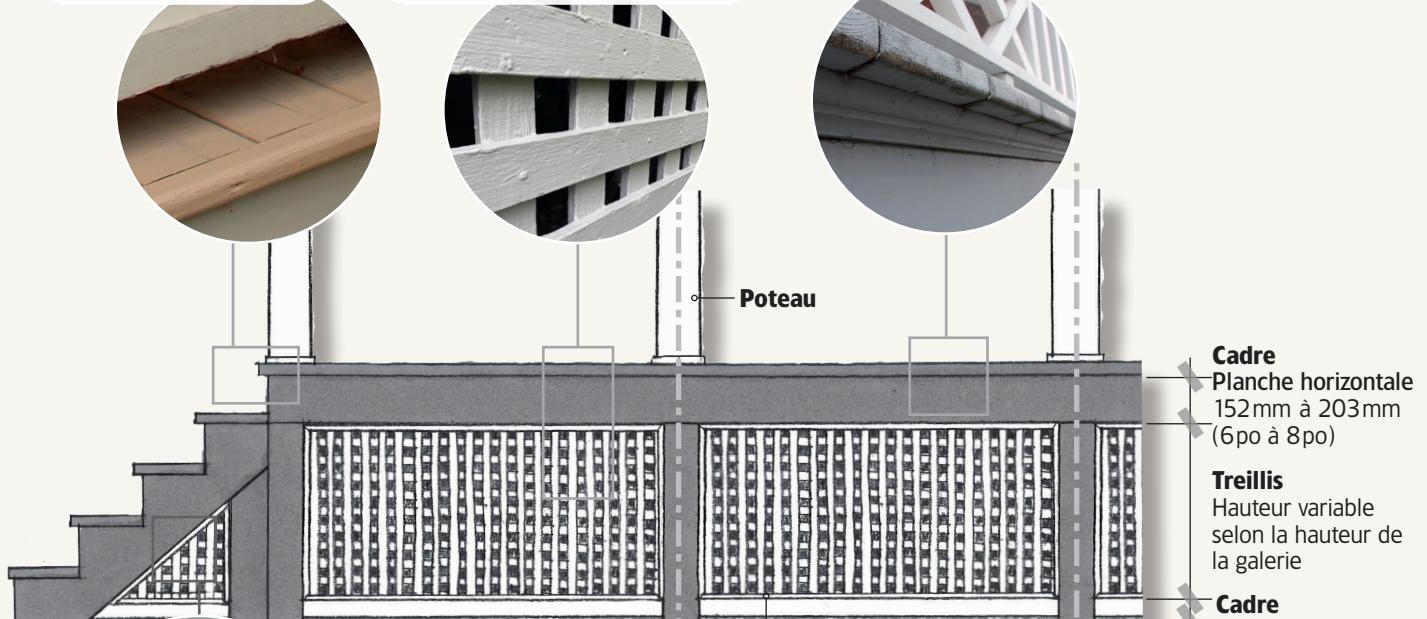
Moulure

Poser une moulure sous le débord du plancher pour favoriser l'écoulement de l'eau et faire une plus belle finition.



Les dimensions

sont à titre indicatif seulement, elles peuvent varier d'un bâtiment à un autre.



Treillis

Poser le treillis derrière les planches du cadre.



Ajouter de la végétation

L'espace sous une galerie peut parfois être dissimulé uniquement avec de la végétation. Surtout celles qui sont près du sol.



Les treillis préfabriqués

Les treillis préfabriqués en bois traité achetés en quincaillerie peuvent être acceptables s'ils sont encadrés de planches de bois solides, et qu'ils sont peints avec une teinture opaque. Ils ne sont toutefois pas très résistants. De plus il faut privilégier les treillis droits plutôt que ceux en diagonale. Ceux en PVC sont à éviter à cause de leur aspect synthétique.





Les ornements des galeries

Certains éléments des galeries, tels que les aisseliers et les lambrequins, sont aujourd'hui principalement décoratifs, bien qu'autrefois ils servaient à renforcer la structure des galeries. De nos jours, ces ornements apportent une touche distinctive aux bâtiments.

Choisir un modèle approprié

Les ornements varient du plus simple au plus élaboré. Tous les ornements ne conviennent pas à tous les bâtiments. Avant d'en ajouter, il est essentiel de s'assurer que le style de l'ornement correspond à celui du bâtiment.

Par exemple, l'ajout excessif d'éléments d'ornementation ou d'ornements très ouvrages ne convient pas à un bâtiment au style plus sobre. Installer des ornements disproportionnés peut nuire à l'harmonie de l'ensemble.

Éviter de surcharger ou de banaliser une galerie. Miser sur la qualité de conception des éléments d'ornementation.



Les ornements traditionnels de galeries

Les aisseliers sont courants sur les galeries des maisons gatinoises, souvent confectionnés par des artisans, ce qui explique leur diversité et leur singularité.

On trouve aussi fréquemment des lambrequins installés sous les débords de toiture, ainsi que des denticules et des modillons.

Ces ornements en bois sont les plus répandus sur les galeries des maisons de Gatineau.

Les matériaux

En général, le bois est le matériau privilégié pour remplacer les éléments d'ornementation, car aucun autre matériau n'offre le même aspect authentique.

Si des matériaux contemporains sont utilisés, tels que le polyuréthane, il est important de s'assurer qu'ils reproduisent fidèlement le modèle traditionnel et que les détails sont bien imités.

Les matériaux qui ne correspondent pas aux caractéristiques des éléments traditionnels doivent être évités. Par exemple, les produits trop lustrés avec un fini plastique, ceux dont la conception manque de raffinement ou ceux fragiles ne conviennent pas.

Éviter les aisseliers et autres ornements sans intérêt architectural.



La volumétrie des galeries et leurs toitures

Les galeries traditionnelles varient en taille. Elles peuvent couvrir une ou plusieurs façades complètes ou être à peine plus larges que la porte d'entrée. Leur volumétrie est généralement liée au style architectural. La dimension des toitures des galeries dépend directement de celle de la galerie elle-même.

→ Modifier la forme des galeries ou de leurs toitures

En général, la forme des galeries et des toitures anciennes est bien adaptée à celle du bâtiment, il est donc conseillé de conserver cette harmonie.

Des modifications peuvent être nécessaires pour répondre à des besoins spécifiques, comme ajouter un toit à une galerie non couverte ou déplacer un escalier pour faciliter l'accès. Cependant, ces changements doivent être réfléchis, respecter les normes, et être en accord avec le style du bâtiment. Ils auront moins d'impact s'ils se situent à l'arrière du bâtiment ou ne sont pas visibles de la rue. De plus, il faut éviter de supprimer complètement une galerie, sauf si elle a été construite récemment et ne respecte pas le style traditionnel du bâtiment.

Se référer aux fiches portant sur *Les principaux types architecturaux résidentiels de Gatineau*. Le document est disponible sur le site Internet de la Ville de Gatineau.

PARTICULARITÉ À GATINEAU



À Gatineau, on retrouve une variété de petits perrons couverts à peine plus larges que la porte. Leurs toitures sont soutenues par des poteaux ou par des équerres ornementales.



Galerie couverte par une toiture indépendante à un seul versant droit. Ce type de toiture est plutôt fréquent à Gatineau. Elle ne doit pas excéder le mur de la maison.

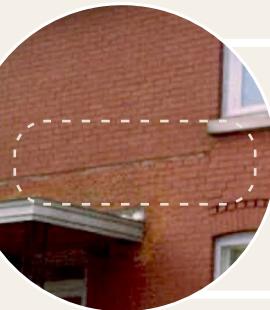
→ Les matériaux de toiture

Les toitures des galeries devraient idéalement avoir le même revêtement que le toit principal. Cependant, différents matériaux traditionnels peuvent aussi bien s'harmoniser. Par exemple, deux types de tôles traditionnelles peuvent être utilisés sur un même bâtiment, à condition que leurs couleurs soient similaires.



La volumétrie des galeries et leurs toitures

Respecter les dimensions et la disposition des galeries ou revenir à la composition d'origine.



La toiture se situe directement sous les fenêtres du 2^e étage. Lorsque la toiture de galerie d'origine a disparu, sa trace est parfois visible.

Main courante

La main courante de l'escalier doit être fixée sur le poteau au haut de l'escalier (tel qu'il illustré sur la partie de gauche) plutôt que sur un demi-poteau ajouté à côté. Il faut donc prévoir un escalier suffisamment large.



Toiture tronquée (à trois versants)

Elle a une pente plus prononcée que la toiture à un seul versant. Elle excède parfois légèrement le mur de la maison.

Toiture à un seul versant droit

Elle a une pente plus faible que la toiture tronquée. Elle ne doit pas excéder le mur de la maison.

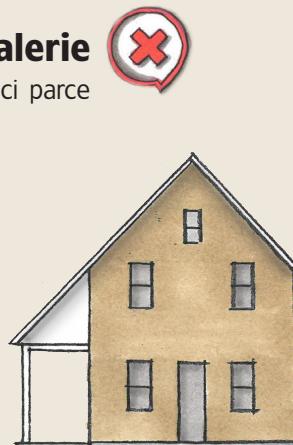


Plancher

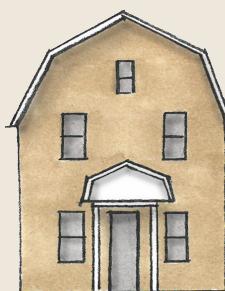
Il doit être en retrait du mur de la maison (tel qu'il illustré sur la partie de droite) afin qu'il soit protégé par la toiture.

→ À éviter lors d'un ajout ou d'une réparation de toiture de galerie

À moins que ces volumétries de toitures soient d'origine, il faut éviter l'ajout de celles-ci parce qu'elles s'intègrent difficilement sur des bâtiments résidentiels traditionnels :



Éviter les toitures à deux versants qui s'étendent sur toute la largeur de la façade.



Éviter les toitures de galerie mansardées même si la toiture principale l'est.



Éviter l'intégration de pergola en façade avant.



Éviter de prolonger le toit principal du bâtiment pour couvrir une galerie.



Les détails de finition de toitures des galeries

Les pignons et les moulures

Lors de travaux, il faut préserver les détails de toiture. Les pignons avec motifs découpés ou en appliques et les extrémités de galeries moulurées sont des détails d'intérêt à ne pas négliger. Ils devraient être préservés ou reproduits à l'identique. Le bois est le matériau à privilégier. Le polyuréthane reproduit assez bien certains détails.

Éviter les pignons ouverts avec la structure apparente ou ceux trop petits, ils ne correspondent pas aux bâtiments traditionnels.

Éviter de dénaturer les pignons et les extrémités des galeries en les recouvrant de métal.

Les soffites et les fascias

Les fascias et les soffites en bois anciens sont fait de planches de bois qui apportent beaucoup d'intérêt aux galeries. Ils doivent être préservés ou reproduits si des éléments de toiture sont refaits. Les éléments de tôle ou de PVC dénués d'intérêt sont à éviter.

La poutre de finition au-dessus des poteaux

Pour une finition soignée, les poteaux doivent s'appuyer sur une poutre horizontale et non pas directement sur le dessous de la toiture. Cette poutre doit être en bois d'une largeur d'au moins 150 mm (6 po). Pour une finition plus soignée, elle peut être ornementée de moulures et de détails en bois ouvragés. Éviter de recouvrir les poutres de métal.

Les équerres

À certains endroits, en raison de contraintes d'espace ou pour des raisons esthétiques, il peut être impossible de soutenir la toiture de la galerie avec des poteaux. Pour les toitures peu profondes l'installation d'équerres est une solution envisageable. Des modèles en bois ou en fer forgé ouvragés sont à privilégier.





UN PEU D'HISTOIRE

Les galeries sont apparues sur les habitations québécoises au cours du 18^e siècle, avec le surhaussement des maisons et le prolongement des débords de toit pour protéger les murs des intempéries. Cet espace, souvent couvert, constitue un prolongement des espaces de vie des habitants. Présentes sur la plupart des maisons, les galeries couvrent parfois une ou plusieurs façades complètes, tandis que d'autres sont plus petites, à peine plus larges que la porte d'entrée. Les galeries des maisons traditionnelles se distinguent par leurs éléments ouvrages, reflétant le savoir-faire des artisans d'autrefois. Qu'elles soient très simples ou richement décorées, elles se démarquent toujours les unes des autres.



Consultez la Ville pour rechercher des photos historiques de votre bâtiment



Les oriels

Les oriels sont des ouvertures en saillie par rapport à la façade. Ils peuvent adopter différentes formes : rectangulaires, trapézoïdales, voire plus rarement arrondies. Ils peuvent être présents sur un ou plusieurs niveaux.

Le traitement architectural des oriels est généralement semblable à celui du reste de la maison. Par exemple, ils sont souvent revêtus des mêmes matériaux et utilisent le même modèle de fenêtre. Cependant, leur traitement peut parfois varier légèrement tout en restant en harmonie avec le bâtiment.

Les oriels ajoutent un charme particulier aux constructions. S'ils sont anciens ou d'origine, il est important de les préserver. Il est rarement conseillé d'en ajouter à un bâtiment qui n'en avait pas initialement.



Éviter d'intégrer des baies vitrées dénudées d'intérêt architectural ou de remplacer une fenêtre par une baie vitrée.

Différents oriels de volumétries variées qui s'intègrent harmonieusement à l'architecture du bâtiment.





Se renseigner sur les règlements à respecter

Les vérandas pourraient être considérées comme un agrandissement. Avant d'entamer la réalisation d'un tel projet, il est recommandé de vous informer auprès de la Ville de Gatineau concernant la réglementation qui joue un rôle déterminant dans la réalisation de votre projet. Se familiariser avec ces réglementations permet d'éviter des imprévus désagréables.

Les vérandas

Les vérandas, également connues sous le nom de solariums, sont des espaces clos et vitrés attenants au bâtiment. Bien qu'elles soient rares à Gatineau, on y trouve tout de même de très beaux exemples. Leur volumétrie ressemble souvent à celle des galeries, certaines vérandas ayant même été conçues à partir de galeries existantes.

Intégrer une véranda

Pour s'intégrer harmonieusement à un bâtiment traditionnel, les vérandas doivent être conçues avec soin. Voici quelques principes de base pour favoriser leur intégration :

- S'assurer que la taille et la disposition de la nouvelle véranda soient appropriées au bâtiment. Chaque cas est unique.
- Recouvrir la véranda avec un revêtement mural similaire à celui du bâtiment, en utilisant des matériaux nobles comme le bois ou la brique. Des combinaisons de matériaux peuvent aussi être harmonieuses, par exemple une véranda en bois s'intègre bien à un bâtiment en maçonnerie.
- Utiliser un revêtement de toiture similaire à celui de la toiture principale.
- Choisir des fenêtres et des portes semblables ou en harmonie avec celles déjà en place sur le bâtiment.
- Coller les ouvertures les unes aux autres en évitant l'intégration de sections de murs entre les portes et les fenêtres.

Faire appel à des professionnels

L'obtention d'un permis ou d'un certificat pour un agrandissement est conditionnelle à la réalisation de plans techniques détaillés. Il est recommandé de faire appel à un technicien en architecture ou à un architecte. Certains professionnels offrent également la possibilité de créer des plans 3D, facilitant ainsi une visualisation plus précise du projet dans son environnement spatial.

Crédits

Ce guide a été réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP), un service de la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean, pour la Ville de Gatineau en octobre 2024.

Coordination

Guillaume St-Jean, Urbaniste et Coordonnateur de projets,
Service de l'Urbanisme et développement durable,
Ville de Gatineau

Recherche et rédaction

Marianne Boivin, SARP
Gabrielle Dufour, SARP
Dominique Poirat, SARP
Claudia Potvin, SARP

Photographies et dessins

Gabrielle Dufour, SARP
Claudia Potvin, SARP

Conception graphique

Claudia Potvin, SARP

Révision linguistique

Christine Martel, réviseure linguistique

Ressources utiles

Ressources internes

Consulter le site internet de la Ville de Gatineau, gatineau.ca, pour des informations concernant : les demandes de permis et les règlements d'urbanisme et municipaux.

Document à consulter sur le site Internet de la Ville de Gatineau :

- L'inventaire du patrimoine bâti traditionnel de la Ville de Gatineau
- Les fiches portant sur les principaux types architecturaux résidentiels de Gatineau, réalisées par Enclume

Ressources et organismes de références externes

Action patrimoine | actionpatrimoine.ca

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) | maisons-anciennes.qc.ca

Association des architectes en pratique privée (AAPPQ) | aappq.qc.ca

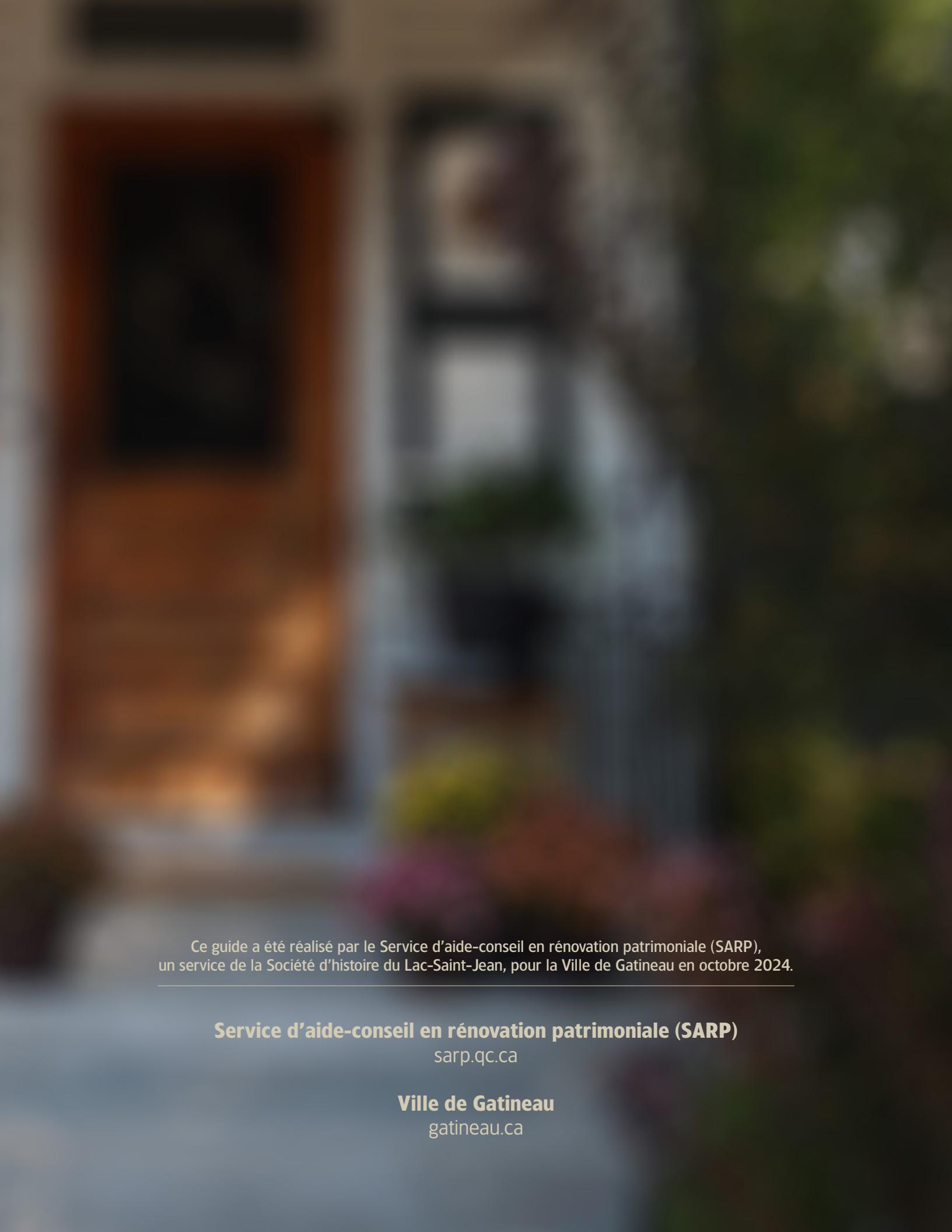
Conseil des métiers d'art du Québec | metiersdart.ca

Héritage Montréal | heritagemontreal.org

Répertoire du patrimoine culturel du Québec | patrimoine-culturel.gouv.qc.ca

Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP) | sarp.qc.ca

Société d'histoire de l'Outaouais | histoireoutaouais.ca



Ce guide a été réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP),
un service de la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean, pour la Ville de Gatineau en octobre 2024.

Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP)
sarp.qc.ca

Ville de Gatineau
gatineau.ca